Est Ensemble
Grand Paris

Biennale émergences

MÉTIERS D'ART x DESIGN

4E ÉDITION

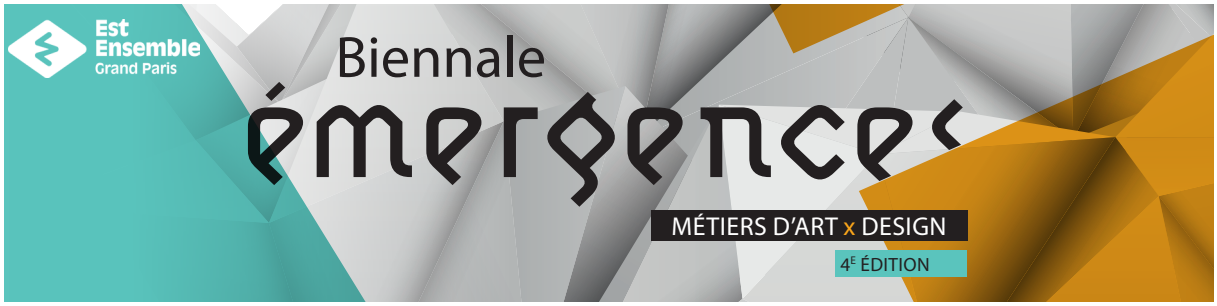
| DU 13 AU 16 |
| OCTOBRE 2016 |
| PANTIN |

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

ENTRÉE LIBRE

biennale-emergences.fr

EVOLVE - FÉVRIER 2016



JUIN 2016

DOSSIER DE PRESSE

Implantez sur un terreau fertile, enrichi par l'histoire et une solide culture du faire, des grands ateliers du luxe (Hermès et Chanel à Pantin, Lancaster et Mariage Frères à Noisy-le-Sec), **des artisans d'art, des designers, des makerspaces** (Ici Montreuil, la Nouvel Fabrique), **des écoles** (ESMOD en 2017), **des centres de formation** (Pôle d'excellence des matériaux souples, Maison des compagnons du devoir à Pantin) **et de ressources** (Maison Revel, Pôle des métiers d'art d'Est Ensemble), **vous obtiendrez un écosystème économique et social favorable aux plus belles émergences.**

Tous les deux ans, la Biennale Émergences organisée par Est Ensemble célèbre cette dynamique. Dans l'écrin du **Centre national de la danse,** chef d'œuvre architectural de Pantin, elle invite les plus talentueux faiseurs à présenter au grand public et aux professionnels leurs dernières créations. Pendant quatre jours, **du jeudi 13 au dimanche 16 octobre, la centaine d'exposants sélectionnés pour participer à cette exposition-vente révèle une avant-scène créative en pleine ébullition.** Les métiers d'art et le design s'y hybrident. Les pratiques y évoluent en lien avec l'industrie créative. **Création textile et objets de mode, design, luminaire et mobilier, céramique d'art et d'usage, verre, métal et arts de la table, bijoux, objets et savoir-faire** sont au rendez-vous. Ils s'associent à **un parcours d'événements** toujours plus riche, qui s'ouvre cette année sur la ville avec l'exposition Dans les Cartons organisée en partenariat avec Le Pavillon, Centre d'art plastiques d'Est Ensemble à Pantin.

Lors de la précédente édition, 7 000 visiteurs sont venus découvrir ce panorama de la scène actuelle des métiers d'art, du design et de l'art contemporain active dans l'est parisien et sur l'ensemble de la Métropole. Cette fréquentation témoigne de l'intérêt grandissant pour cette production alternative et pour ceux qui incarnent son renouveau. Ils ont trouvé sur Est Ensemble un territoire singulier, attractif et politiquement engagé pour leur épanouissement. La Biennale Émergences en témoigne.

Sommaire

Est Ensemble, un territoire propice aux émergences créatives

p 4 Est Ensemble
p 5 Pôle des métiers d'art
p 5 Maison Revel

Les événements Émergences

p 6 En lien
p 7 La nature de la couleur
p 8 Patchwork - Talents du territoire
p 10 Matière à lumières
p 11 Inventaire (Inventer+Faire), le Pop-Up store de la Galerie Made in Town
p 12 Makers Market, le pop-up store des Makers de l'est parisien
p 13 Dans les cartons, Exposition hors les murs, Le Pavillon
p 14 FoodLab, conférences et workshops
p 15 Des lieux d'innovation révélés
- Les Arts Codés
- DataPaulette
- La Réserve des arts

Table des matières - Une sélection de créateurs

p 17 Inspirations cuir
p 19 Inspirations textile
p 20 Inspirations bois
p 21 Inspirations céramique
p 23 Inspirations verre
p 24 Inspirations papier
p 25 Inspirations patchwork
p 25 Une scénographie signée Véronique Maire

Informations pratiques

p 26 Informations & contact presse

Est Ensemble, un territoire propice aux émergences créatives

La Biennale Émergences est une vitrine pour les talents du territoire d'Est Ensemble. Elle illustre le dense maillage d'ateliers, d'espaces partagés et de studios de création qui opèrent localement avec le soutien de la collectivité, de son Pôle métiers d'art et de sa Maison Revel.

Est Ensemble

La Biennale Émergences est organisée par Est Ensemble, Territoire du Grand Paris qui regroupe les villes de Bagnolet, Bobigny, Bondy, Le Pré Saint-Gervais, Les Lilas, Montreuil, Noisy-le- Sec, Pantin et Romainville.

C'est pour soutenir et promouvoir la filière des métiers d'art et du luxe historiquement implantée sur son territoire que la Biennale a vu le jour. Elle compte parmi les moyens mis en œuvre par la collectivité pour soutenir et valoriser ce secteur, vecteur de créations d'emplois à haute valeur ajoutée et non délocalisables.

Les atouts ne manquent pas pour soutenir cette ambition. Grace à des coûts fonciers et immobiliers inférieurs à Paris, une bonne desserte en transports et à la concentration de compétences et d'acteurs de cette filière, le tissu d'industries manufacturières et d'ateliers artisanaux hérités du 19e siècle ne cesse de se diversifier et de se renouveler. Le dynamisme de cet écosystème est stimulé par des lieux ressources comme la Maison Revel (voir encadré) et le Pôle des métiers d'art d'Est Ensemble (voir encadré) qui accompagnent depuis plus de 15 ans les artisans sur l'ensemble du territoire. Autant d'initiatives qui ont permis aux ateliers d'artisans d'art, aux manufactures et ateliers haut de gamme de prospérer et de se multiplier pour représenter aujourd'hui près de 1 000 emplois.

Ce mouvement va de pair avec l'essor de l'industrie du luxe sur le territoire. Le développement des ateliers des Maisons Hermès (60 000 m²) et Chanel (30 000 m²) à Pantin, l'implantation de Lancaster et Mariage Frères à Noisy-le-Sec, ou l'installation du groupe Richemont au Pré Saint-Gervais témoignent de l'attractivité du territoire et de sa capacité à s'affirmer comme la fabrique des produits de la plus haute qualité. Le soutien d'Est Ensemble et sa participation aux D'DAYS depuis 2012, l'implantation de structures de formations d'excellence tel que le Centre de formation dédié aux matériaux souples des Compagnons du Devoir en 2015, l'école Esmod, ou la volonté de renforcer les partenariats avec des écoles d'art affirment également l'ambition du territoire d'incarner une fabrique économique et d'innovation au sein du Grand Paris.

Pôle des métiers d'art

Est Ensemble s'est donné pour ambition, à travers son Pôle des métiers d'art et les services qu'il propose, d'animer une communauté d'artisans d'art, de designers, de manufactures d'art et centres de formations, sélectionnés pour la qualité de leur savoir-faire, leur capacité d'innovation et leur implication locale. Le Pôle des métiers d'art d'Est Ensemble compte aujourd'hui plus de 70 professionnels et une vingtaine de partenaires institutionnels et professionnels (Institut National des Métiers d'art, Ateliers d'Art de France, Chambre des métiers et de l'artisanat, Conseil départemental de Seine-Saint-Denis et Conseil régional d'Île-de-France, les Ateliers de Paris). Ce pôle constitue une dynamique privilégiée de savoir-faire, de création et d'innovation à l'échelle métropolitaine.

Maison Revel

Inauguré en 2008, cet ancien pavillon des vernis Revel est le centre de ressources d'Est Ensemble dédié à l'accompagnement et au soutien des artisans d'art et designers du territoire sur des questions immobilières, de création et développement, de commercialisation, de mise en réseau, de mutualisation de moyens…
Ouvert au public, lieu fédérateur et lieu d'exposition, la Maison Revel propose des cycles de manifestations pour promouvoir les savoir-faire auprès du grand public et des scolaires : expositions, visites d'ateliers, rencontres, ateliers de pratique…
Elle propose depuis cette année une couveuse d'activité et un espace de co-working dédié à la céramique.

Ancrée dans le quartier des Quatre-Chemins, la Maison Revel développe également des actions éducatives « Métiers d'art » en direction des écoles primaires du territoire en partenariat avec l'Éducation nationale.
Pour la rentrée 2016-2017, une classe « Métiers d'art » sera conduite pour la 4e année au collège Jean Lolive de Pantin. Grâce à cette initiative pilote, animée par des artisans locaux, ils découvriront, au cours d'ateliers hebdomadaires, les différentes techniques des métiers d'art en collaboration avec leurs professeurs habituels.

Les événements Émergences

La Biennale Émergences se déploie en plusieurs événements dans l'événement avec des espaces de créateurs, d'expositions, des conférences et des pop-up stores.

À découvrir :

- le retour de la teinture naturelle au travers le monde (exposition La nature de la couleur)
- une collection pas bancale d'objets fabriqués à partir des chutes du cycle de production de quatre entreprises locales (exposition En Lien)
- des créateurs proches à suivre de près (exposition PATCHWORK - Talents du territoire)
- des créations lumineuses (exposition Matière à lumières)
- des designers culinaires qui font dialoguer contenant et contenu (exposition, conférences et démonstration du Foodlab)
- une boutique éphémère de makers (Pop-up store Makers Market)
- un pop-up store néologique (Pop-up store Inventaire *Inventer+faire*)
- des conférences et des workshops
- une exposition hors les murs (Dans les cartons, Le Pavillon, centre d'arts plastiques)
- Des lieux d'innovation révélés

En lien

Le partage et les échanges, facilités par une proximité géographique, permettent de réduire les impacts écologiques de l'activité de chacun, tout en favorisant de nouvelles dynamiques économiques. Le collectif En Lien composé des designers Sophie Larger et Laurent Godart est né pour accompagner ce mouvement.

Il présente à l'occasion de la Biennale Émergences la gamme d'objets « multiple » produits à partir des chutes issues du cycle de production de quatre entreprises implantées sur le territoire Est-ensemble. Le miroir, fil rouge de la collection, démultiplie par le jeu des reflets la présence physique de chaque objet, augmente les perspectives et offre de nouveaux points de vue.

Une mise en abime à laquelle répond la démarche du collectif qui propose de multiplier les vies, d'augmenter les chances et d'ouvrir de nouveaux horizons créatifs en rapprochant des rebuts qui isolément ne pourraient pas être valorisés.

Avec :

Au Tour des Formes (artisans céramistes)
Egrise Million SA (entreprise)
Marbrerie d'Art Caudron (entreprise)
Mathieu Esclassan (artisan ébéniste)

© Agathe Poupeney

La nature de la couleur

Living Blue - Anaïs Guéry

Partout dans le monde, les procédés de teinture naturelle sont aujourd'hui au cœur des préoccupations et des pratiques du design textile. Cette exposition collaborative, qui combine les visions de designers, de stylistes et d'artistes avec les savoir-faire d'artisans et d'industriels spécialisés dans le textile et le cuir, met en scène six points de vue sur l'usage contemporain de la couleur au travers de procédés naturels développés en France, en Italie, aux Pays-Bas, en Corée du sud, au Bangladesh et au Japon.

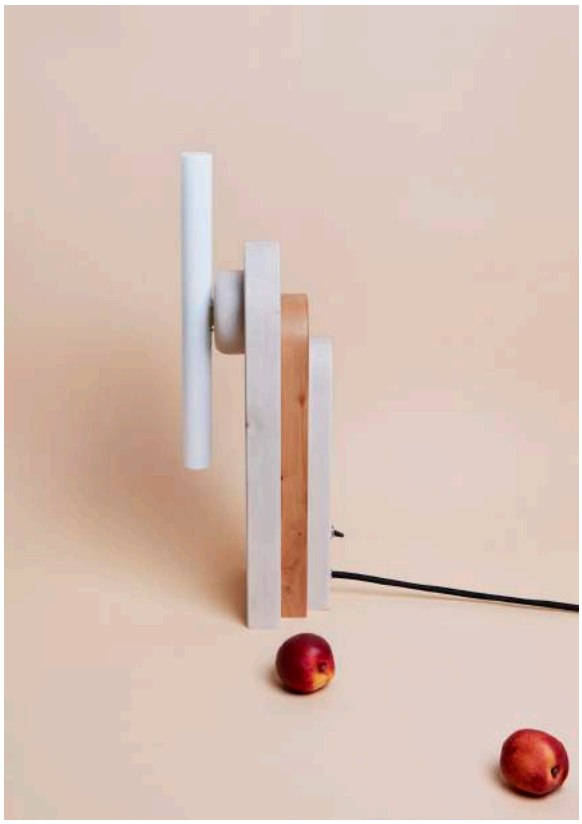
Fondés sur une multitude de recettes artisanales, souvent acquises et transmises oralement au fil du temps, les procédés de teinture naturelle mettent en œuvre des méthodes complexes qui nécessitent la maîtrise croisée de nombreuses sciences telles que la botanique, la géologie, la physique ou la chimie. L'avènement de l'industrie et des colorants de synthèse a bien failli avoir raison de ces pratiques empiriques aux résultats souvent aléatoires mais de nombreux acteurs de la mode et de la création textile œuvrent aujourd'hui à leur redécouverte et parfois à leur réactualisation dans des contextes industriels.

- Bangladesh : Anaïs Guéry (designer de mode) x Living Blue (teinture indigo)
- Corée du sud : Eung-Bok Chang (designer textile) x (Sungwoo Choi (galeriste d'art) x Sangjiu (tissage de soie)
- France : Isabelle Rodier et Clément Bottier (designers textile) x Le Fil Amalric (filature) x Henri Plo (teinture et apprêt)
- Italie : Sébastien Cordoleani (designer) x Monteneri (maroquinerie)
- Japon : Aurore Thibout (designer de mode) x Akasaka Taketoshi (technique de pochoir traditionnelle)
- Pays-Bas : Claudy Jongstra (artiste) x EE Exclusives (tissage industriel)

Pascal Gautrand, commissaire d'exposition

Diplômé en design de mode et conception textile, commissaire d'exposition et consultant, Pascal Gautrand s'intéresse à la filière textile-habillement sur les plans de la technique et de la création. Titulaire d'un post-diplôme à l'Institut Français de la Mode, il y intervient aussi aujourd'hui en tant qu'enseignant.

En 2008, il est désigné pour être le premier pensionnaire de la section « design de la mode » à l'Académie de France à Rome – Villa Medici. Cette résidence lui permet d'approfondir ses recherches en lien avec la production locale et de fonder Made In Town, une plateforme de conseil dédiée à la valorisation des savoir-faire qui s'articule autour d'un espace à Paris et d'un magazine en ligne (made-in-town.com).



Atelier Sauvage

PATCHWORK
Talents du territoire

PATCHWORK est une exposition podium qui présente les créateurs et les designers émergeants du territoire. Dans l'atrium du CND, leurs œuvres dialoguent dans le cadre de mises en scène qui favorisent les correspondances.

Atelier Sauvage

Dans leur atelier de Pantin, Paul et Albane proposent des pièces charismatiques autour d'un design primaire, instinctif et sauvage. Un atelier à taille humaine qui leur permet de fabriquer à quatre mains des créations aux courbes sobres et épurées, largement inspirées par la nature et le retour aux matières simples telles que le bois, le métal, la pierre, le béton ou le verre.

Avec chaque meuble ou objets décoratif créé, ils défendent une conception purement artisanale et privilégient la recherche d'émotions positives à travers les volumes géométriques, les couleurs et les textures.

Les meubles et objets proposés en pièces uniques ou en éditions limitées, sont actuellement distribués en galeries de design ou directement sur le site Internet d'Atelier Sauvage.

www.atelier-sauvage.com

Jules Levasseur

Jules Levasseur conçoit le design comme une discipline qui dessine un objet et sa fonction, tout en questionnant les modes de production. En travaillant en étroite relation avec des entreprises spécialisées, il cherche à apporter un regard nouveau sur les métiers et ce qu'ils produisent.

Ainsi, la notion de travail est au centre de ses recherches.Ses objets répondent souvent à des fonctions classiques qui s'enrichissent de nouvelles formes. Tout découle d'une logique rationnelle et économique : partir d'un matériau accessible, respecter sa mise en œuvre, pour valoriser la main d'œuvre et les compétences professionnelles.

C'est en pleine relation avec les entreprises, industrielles et artisanales, que ses recherches personnelles révèlent le potentiel inexploré, tant pratique que plastique, des métiers et de leurs évolutions possibles.

www.juleslevasseur.com

Atelier Sauvage

Raphaël Groelly & Réjean

Raphaël est né en Seine-et-Marne en 1988, Réjean est né en Haute-Savoie en 1986. C'est à Paris, où ils vivent aujourd'hui, qu'ils obtiennent leur diplôme à Créapole.

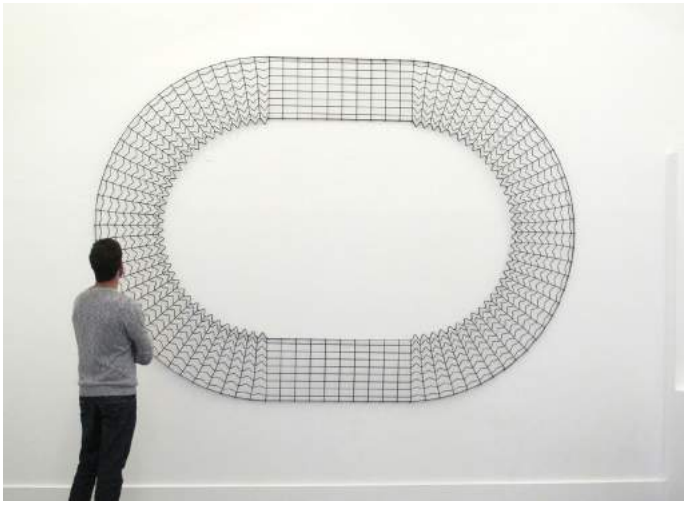
Raphaël fait ses premiers pas aux côtés de José Lévy avec qui il travaille pour la Manufacture Nationale de Sèvres, ou la Galerie S.Bensimon, avant de se lancer à son tour. Aux antipodes des standards contemporains, il puise son inspiration dans une certaine désuétude imprégnée d'étrange et de mélancolie.

Réjean s'illustre auprès de Hilton McConnico, puis Fabrice Hyber, pour finalement se consacrer entièrement à sa pratique. A mi-chemin entre poétique de l'objet et fantaisie mentale, il crée un paysage domestique où l'ironie se frotte à l'onirisme.

Depuis 2011, ils partagent un atelier récemment implanté à Pantin, où chacun évolue indépendamment. En 2013, ils collaborent avec « Sur La Paille », un manifeste qui marque un tournant dans leur travail. Ce projet est présenté en tant que Talents à la Carte sur le salon MAISON&OBJET, en Belgique pour Maison Parisienne, et plus récemment exposé au Trapholt Museum d'art moderne à Kolding au Danemark. Ainsi se définissent Raphaël Groelly et Réjean : ils inventent des légendes, de nouveaux rituels, utopiques et fantastiques, à travers un travail artisanal et audacieux.

www.raphaelgroelly.com

www.rejean.fr



Jules Levasseur

Autres exposants :

FX Ballery / Chevalier Edition

Johan Brunel

Chape & Mache

Marine Hunot

Samuel Misselin

...

Raphaël Groelly & Réjean

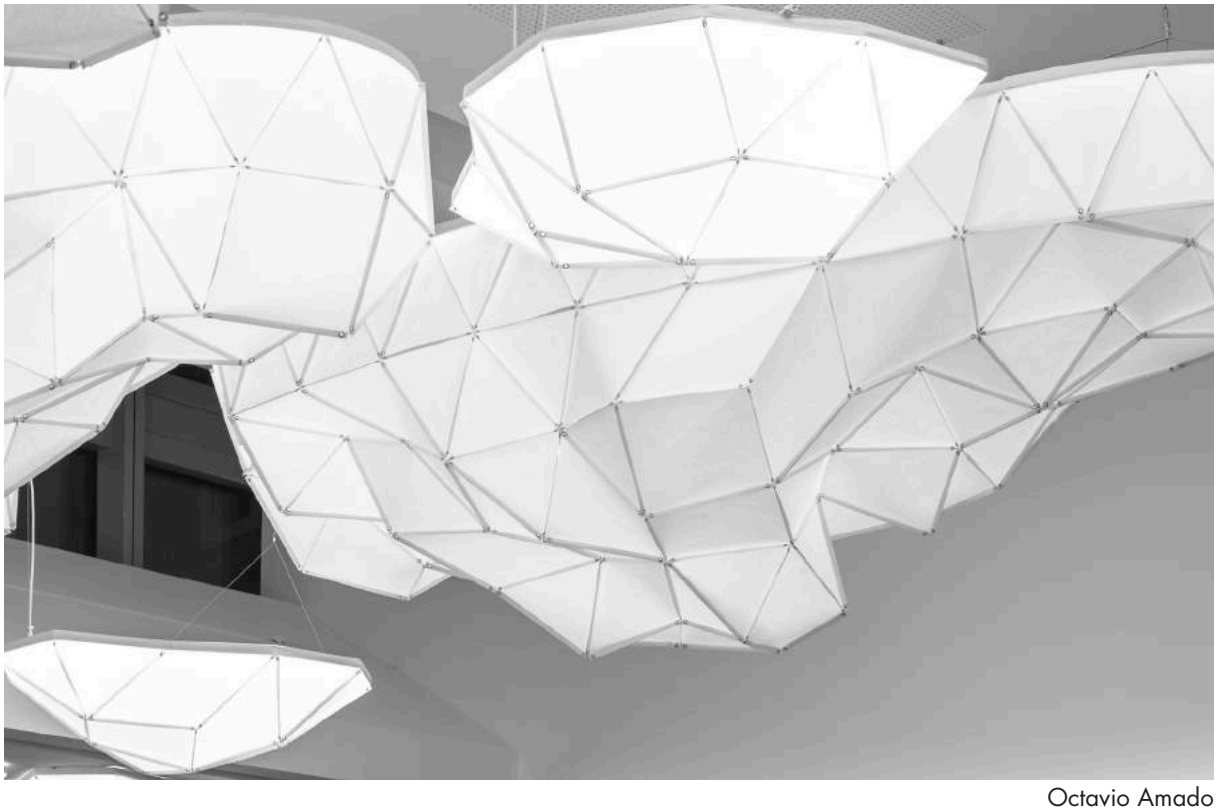
Matière à lumières

Sous l'angle de la matière et de son incidence sur l'objet, l'exposition « Matière à lumières » présente un espace de tendances consacré au luminaire contemporain.
Bois, Métal, Papier, cuir, bois, céramique, textile, verre, sont quelques-uns des matériaux mis en œuvre par les créations des designers, artisans d'art ou artistes sélectionnés pour exposer sur cet espace.
Dans ce cadre le designer Octavio Amado investit aussi le Centre national de la danse et son écrin le « foyer des danseurs » avec une installation alliant la lumière au son.

Avec notamment:

- Octavio Amado
- Ferréol Babin
- Bina Baitel
- Clément Brazille
- François Brument
- By Hands/Studio Brichet Ziegler
- Sébastien Cordoléani
- Didier Courbot
- Les Arts Codés
- Céline Wright

Clément Brazille © Baptiste Coulon



Octavio Amado

Inventaire (Inventer+Faire), le Pop-Up store de la Galerie Made in Town

Inventaire (inventer+faire) est une sélection de produits issus de fabrications locales, en France ou à l'étranger, et propose une approche originale du vestiaire, des arts graphiques ou des arts de la table. Avec l'authenticité et l'ingéniosité de la conception et de la fabrication comme clefs d'entrée, il met notamment en lumière le travail d'artisans, d'industriels, de designers et d'artistes.

Made in Town est une plateforme de conseil dont l'expertise se concentre sur la valorisation des savoir-faire. Tout au long de l'année, la galerie fait découvrir au public et aux professionnels une variété de projets artistiques ou commerciaux en lien avec les valeurs de la fabrication, au travers d'une programmation d'expositions et de rencontres dans les domaines du textile, de la mode, du design, de l'art ou de la gastronomie.

La sélection du pop-up store Inventaire présentée pendant la Biennale Émergences sera disponible jusqu'en janvier 2017 chez Made in Town, dans le quartier des Arts et Métiers à Paris.

www.made-in-town.com

Studio Lo

Makers Market, le pop-up store des Makers de l'est parisien

Les Makerspace poursuivent à grand pas leur développement dans l'Est parisien. Ils y multiplient les collaborations sur leur territoire, se professionnalisent et se spécialisent.
Ici Montreuil, le FacLab, la Nouvelle Fabrique, Draft, Volumes, Woma, chacun d'entre eux a son ADN et une communauté qui s'y reconnaît.
Le pop-up store orchestré par Aruna Ratnayake, designer et fab manager, propose un tour d'horizon de la vitalité et de la maturité de cet écosystème fablab/makerspace.
Inauguré pendant la Biennale Émergences, il présente selon le principe du dépôt-vente une sélection pointue d'objets de créateurs actifs dans ces différents lieux et permet de découvrir les services qui y sont proposés.

www.makersmarket.fr

Lydie Regnier

Dans les cartons, Exposition hors les murs, Le Pavillon

18, rue du Congo – 93500 Pantin

À l'occasion de la Biennale Émergences, Métiers d'art x Design et en partenariat avec la Maison Revel, Le Pavillon organise dans sa galerie une exposition qui questionne le rapport du décoratif à l'intime dans la pratique de la céramique aujourd'hui. « Dans les cartons » rapproche dans une atmosphère de salon cinq pratiques singulières qui investissent le lieu par leurs qualités domestiques. De l'esthétique du chantier (Cat Fenwick, Chloé Jarry) à celle du mobilier d'intérieur (Jessica Lajard) en passant par celle des curiosités (Sébastien Pons, Lydie Regnier), les œuvres envahissent l'espace pour questionner la notion d'intimité en repoussant les frontières du décoratif. Celles-ci concilient avec humour l'étrange au familier et inaugurent les expériences artistiques à venir.

Le Pavillon, département arts plastiques du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin est un lieu d'enseignement et de diffusion de la création contemporaine situé dans une maison en meulière.

Jessica Lajard

FoodLab

Orchestré par Marc Bretillot, Le FoodLab invite pendant trois jours 4 designers culinaires et chefs de cuisine à dialoguer avec 4 artisans d'art ou maisons d'édition experts du contenant.

Au fil de conférences, démonstrations et d'une exposition, ils partageront avec le public leurs dialogues noués autour du passage de la conception de l'objet à la conception de son usage.

Cet échange offre la possibilité de montrer les objets dans leurs fonctions réelles ou détournées, dans le cadre d'une présentation dynamique et didactique qui anime les objets en les utilisant.

FOOD LAB

Conférences

La Biennale propose durant quatre jours un cycle de conférences. Renouveau de la teinture naturelle, savoir-faire et nouvelles technologies ou la digitalisation des modes de commercialisation dans le secteur des métiers d'art sont autant de sujets qui rythmeront ce cycle de réflexions et de débats en lien direct avec la manifestation et ses acteurs.

CONFÉ RENCES

Workshops

Les Ateliers de la Réserve des arts invitent designers et créateurs à animer des workshops pour tous les publics à partir des matériaux recyclés de La Réserve présente sur la Biennale.

www.lareservedesarts.org

Les Ateliers

Zelip

Zelip est une nouvelle plateforme digitale de mise en relation entre particuliers et artisans d'art. A l'occasion de la Biennale la start-up Montreuilloise fera découvrir par la pratique l'excellence des artisans d'art de son réseau.

www.zelip.com

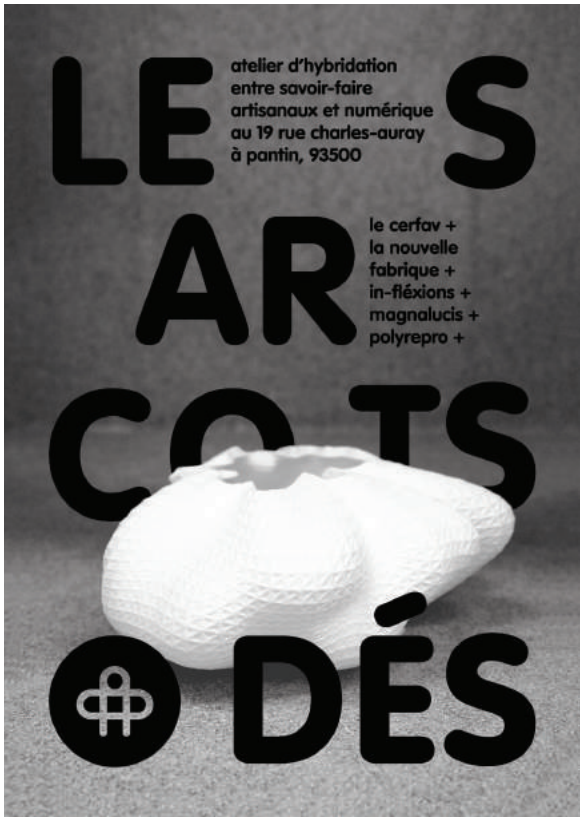
ZELIP

Des lieux d'innovation révélés

Les Arts Codés :

Implantés à Pantin, Les Arts Codés est la collaboration du Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV), du duo de designers In-Fléxions, orienté vers la recherche sur les potentiels de la création numérique dans le champ du design, de Magnalucis, Start-up fondée par 3 ingénieurs et un chercheur en optique et proposant solutions d'éclairage et de mise en valeur des oeuvres d'art, de la Nouvelle Fabrique, une micro usine créative et ouverte sur la ville fondée par des designers, et de Polyrepro, entreprise spécialisée dans le prototypage rapide et l'impression 3D.

www.lesartscodes.fr



DataPaulette :

Fraîchement implanté à Montreuil, DataPaulette est né de la volonté de créer un espace entièrement dédié à l'expérimentation textile. Les projets qui émergent de cet atelier sont à la croisée de l'art textile, de la recherche scientifique et des technologies numériques. Ouvert et pluridisciplinaire, il accueille aujourd'hui tout un réseau de passionnés qui contribuent à faire évoluer des pratiques traditionnelles à travers une pratique de savoir-faire textiles, informatiques et électroniques.

www.datapaulette.org

DATAPAULETTE.

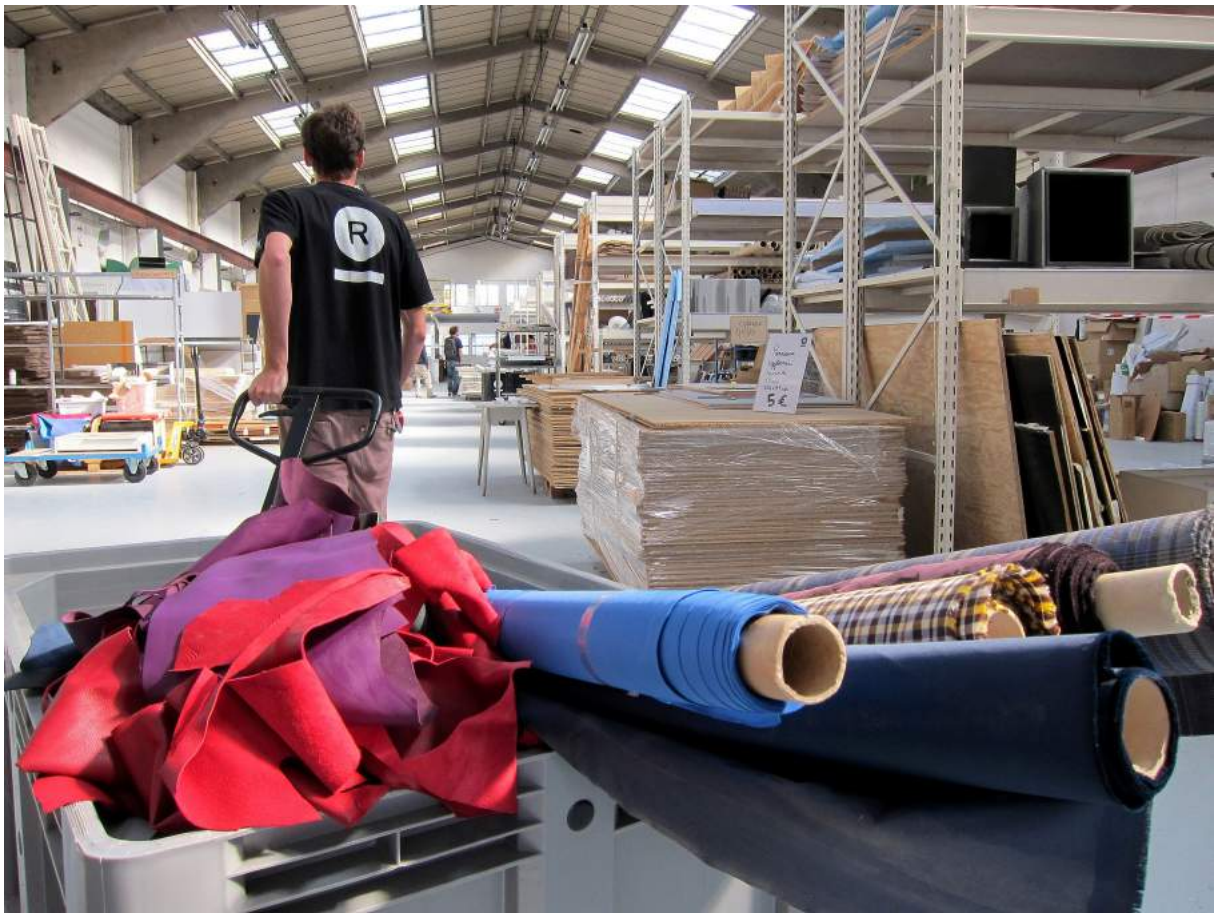
La Réserve des arts :

L'association La Réserve a pour mission de prévenir et réduire les déchets tout en soutenant le secteur culturel.

La Réserve des arts qui dispose d'une boutique à Paris et d'un entrepôt à Pantin œuvre à réduire durablement les déchets, à soutenir le secteur culturel et à promouvoir le réemploi, elle récupère des rebuts et chutes de matériaux dans les entreprises, puis les valorise et les revend aux professionnels de la création. Sur le territoire d'Est Ensemble, La Réserve des arts réalise des ateliers créatifs encadrés par des professionnels à partir des matériaux de récupération lors par exemple des Designer's Days, et du festival de la Jeunesse des Lilas. L'association participe aussi au développement local en tissant des partenariats avec des Fablabs comme Ici Montreuil ou Les Ateliers Draft.

Pour la Biennale La Réserve des arts déploie in situ sa ressourcerie en direction de tous les publics et propose des workshops.

www.lareservedesarts.org



La Réserve des arts

Table des matières

Que l'on aime toucher du bois ou que l'on préfère être soufflé par du verre, la Biennale Émergences donne substance à émotions. Au fil des plateaux du Centre national de la danse, on découvre une centaine de créateurs, petit tour d'horizon d'une séléction matière après matière

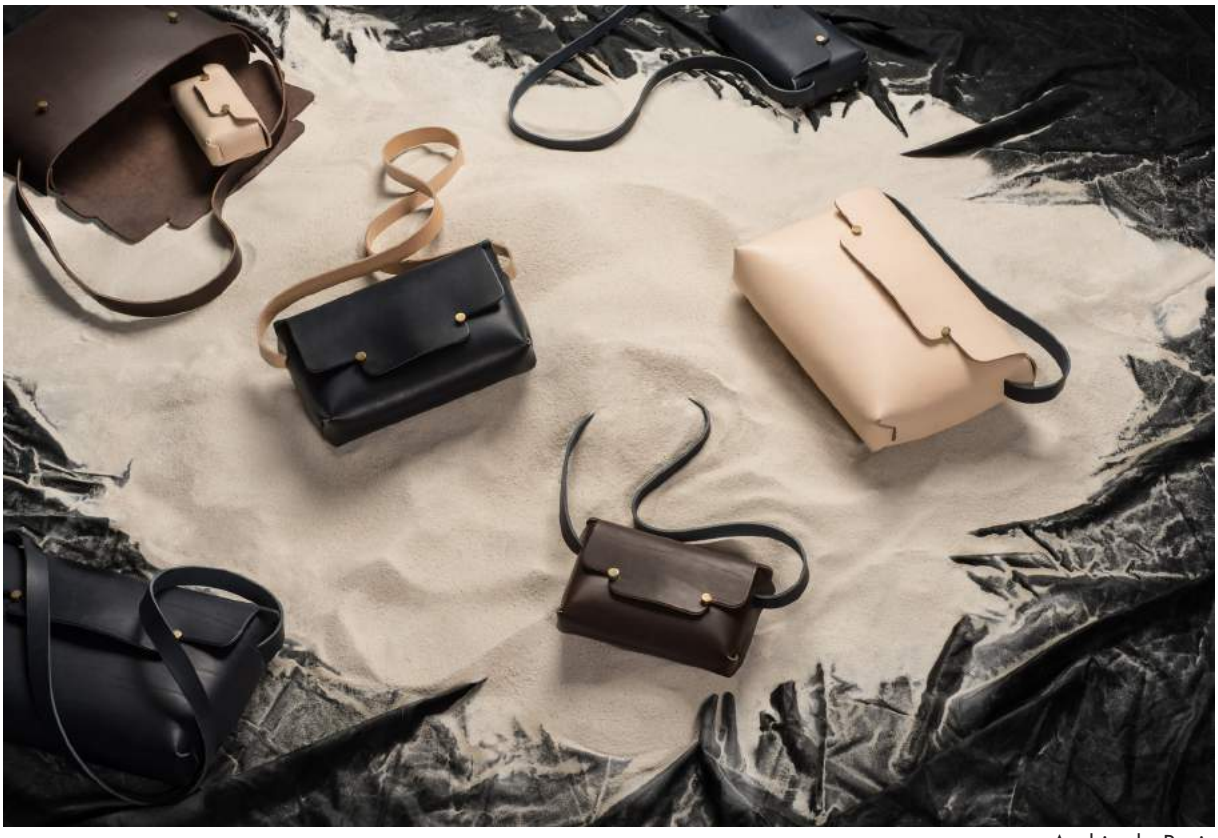
Inspirations cuir

Archipel - Paris
www.sebastiencordoleani.com

Un sac = une feuille de cuir. C'est cette équation que le designer industriel Sébastien Cordoleani résout avec la collection Archipel constituée de sacs sans couture, en cuir à tannage végétal, fait à la main à Paris.

Un nouveau défi pour le diplômé de l'Ensci en 2004 dont le travail se fonde sur l'articulation entre une recherche expérimentale focalisée sur les procédés de fabrication, et l'affirmation d'un dessin essentiel centré sur l'usage.

Lauréat du Grand Prix de la Création de la ville de Paris en 2005, du programme de résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2007, du concours Audi Talents Awards ainsi que du Grand Prix Design Parade 03 à la Villa Noailles la même année, il renoue avec ce projet à l'évidence du faire et de la collaboration avec les métiers de l'artisanat.



Archipel - Paris

Damien Béal

Damien Béal
www.damienbeal.fr

Les mains dans le bois depuis 15 ans, Damien Béal a développé une expérience professionnelle riche en menuiserie-ébénisterie en se formant auprès des Compagnons du Devoir.

En Octobre 2014, il décide de s'inviter dans la maroquinerie en développant une collection de sacs à l'image de ses valeurs : savoir-faire artisanal, conscience éco-responsable, confection française de bonne facture.

Lieu d'inspiration de toutes ses créations, son atelier se situe en Vallée de Chevreuse au milieu du Parc Naturel. Il y façonne des sacs au design singulier, épuré et intemporel, dont l'usage répond aux besoins de la vie quotidienne.

Plume de radis
www.plumederadis.com

Après avoir suivi des études de psychologie sociale, Sandra Baud devient iconographe dans une agence de photos tout en se passionnant pour la création de chapeaux. Quelques années plus tard, elle décide de se reconvertir et de suivre une formation de costumière.

S'intéressant aux accessoires de mode, aux sacs et au cuir, Sandra choisit alors de se lancer toute seule et de créer une première collection (motif en piqûre de fil !). Pour approfondir ses connaissances, elle suit en parallèle un CAP de maroquinerie avec la ville de Paris qu'elle obtient en 2004. Mais c'est aussi et surtout en pratiquant qu'elle apprend le mieux son métier. Dans son atelier de maroquinerie artisanale, poétiquement appelé Plume de Radis Sandra fait tout, de l'achat du cuir à la vente de ses créations.

Elle conçoit seule ses modèles, réalise leur patron, coupe le cuir, assemble et coud les éléments entre eux.

Plume de radis

Inspirations textile

Alice Leblanc Laroche
www.aliceleblanclaroche.blogspot.com

Alice Leblanc Laroche est designer textile indépendante depuis 2004, après des études en arts appliqués à Boulle et à Duperré.

Ses collections sensibles et graphiques s'appliquent autant à la mode (femme, enfant) qu'au design (linge de maison, vaisselle, mobilier) ; pour des commandes ou des missions plus longues, elle pense des séries de motifs adaptées à des supports variés. À travers ses dessins, elle raconte des histoires, où elle mélange photos, traces d'objets, croquis de l'ordinaire. Ses créations sont anecdotiques et inattendues : tout peut devenir motif.

Pour ses collections personnelles, elle utilise la sérigraphie au cadre plat, technique artisanale et modulable. Ses produits sont fabriqués à partir de tissus anciens, en pièces uniques ou en séries limitées, dans un processus de consommation durable et éclairée.

Investie dans des actions collectives et dynamiques, elle est à l'origine de regroupements de designers, comme le 22 Designers Show, 110 par minute, et les Petites Manufactures des Pépins.

Alice Leblanc Laroche

Noémie Devime
www.noemiedevime.com

Noémie Devime est styliste et consultante mode, labellisée Artisan d'Art. Diplômée de l'ESAA Duperré à Paris, elle s'est forgée auprès de directeurs artistiques qu'elle a choisi pour la contemporanéité et l'exigence de leur vision. Depuis son atelier situé à Pantin, elle façonne des vêtements et expérimente des matières, rythmée par divers scénarii tendances qu'elle créé. Elle distille sa vision artistique en composant un vestiaire personnel varié, tout en oeuvrant pour diverses marques.

VPDDLG
www.vouspouvezdormirdanslagrange.fr

En 2013, les deux jeunes designers Coralie Frick et Arnaud Le Cat se lancent dans l'auto-édition du baluchon Vous Pouvez Dormir Dans La Grange (VPDDLG).

Hymne à la liberté et au mouvement ce sac malin, qui se déploie d'un simple geste pour se prêter à tous les usages, est un hommage aux Hobos qui se déplaçaient de ville en ville suivant les voies de chemin de fer, accommodés de leur seul baluchon.

Produits et fabriqués à Paris par des artisans qualifiés, tous les sacs VPDDLG sont confectionnés en série limitée dans des tissus initialement destinés aux maisons de haute couture françaises.

VPDDLG

Inspirations bois

Lovebuch
www.lovebuch.com

Katia Jacquet-Douek a eu l'idée de créer les pièces Love Buch à la suite de la coupe d'un arbre séculaire planté chez ses arrière-grands-parents. Cette envie d'en conserver un extrait, un souvenir qu'elle a voulu ramener dans son appartement très urbain, a donné naissance à ces pièces uniques. La buche diffuse alors sa beauté brute, sa simplicité sauvage et rassurante, convoquant l'esprit d'un feu de cheminée tout en étant très contemporaine…

Katia a créé Love Buch afin de partager cette émotion, de créer des pièces uniques qui racontent la matière première. Sas objets sont façonnés à la main et toujours attachés à leurs origines. Immuables et modernes à la fois.

Lovebuch

Atelier Pan
www.latelierpan.com

Thibault Pitois fonde il y a un an l'Atelier Pan dans lequel il réalise des meubles sur mesure et des pièces originales. Pour lui l'utilisation de matériaux nobles est un devoir. Ses créations allient le bois massif, le métal et les couleurs naturelles avec dextérité. Asymétriques, triangulaires, minimalistes et souvent à double emploi, elles mettent le chêne massif à l'honneur. Entre simplicité et complexité, pureté des lignes et surprise du détail, elles établissent un jeu entre le veinage du bois et la géométrie des formes qui captent immédiatement l'attention.

Atelier W 110
www.atelierw110.com

Après avoir travaillé à Paris dans des ateliers de prototypes liés au milieu du design, Sarah Babaud et Martin Lecomte décident en 2005 de venir s'installer dans l'atelier d'ébénisterie familial situé en Charente près d'Angoulême. Ils décident de faire vivre ce patrimoine en proposant une approche moderne de la production artisanale avec des créations graphiques, scénographiques ou la fabrication de mobiliers, luminaires et objets qui sont depuis 2014 produites sous la bannière de l'Atelier W 110.

Atelier W 110

Monoxyle
www.monoxyle.fr

Ebéniste spécialisé pendant vingt ans dans l'agencement, Bertrand Lacourt est retourné il y a quelques années en forêt, à la source de l'arbre pour remonter dans le temps : celui de son enfance au bord de la forêt de Fontainebleau, et celui, ancestral, du façonnage traditionnel du bois, pour aujourd'hui fabriquer des objets taillés dans de simples troncs d'arbre, sans aucun assemblage. En un mot, des monoxyles.

Alice Toumit

Inspirations céramique

Aurélie Dorard
www.aureliedorard.com

De graphiste à libraire, Aurélie Dorard a fait plusieurs métiers avant de laisser toute la place à la céramique. Aujourd'hui elle imagine puis façonne à la main l'intégralité de ses créations dans son atelier situé à Bagnolet. Elle réalise des pièces utilitaires ou décoratives en grès ou porcelaine dans l'esprit d'une céramique contemporaine, entre artisanat et art. Elle combine différentes techniques : le modelage, l'estampage et le tournage. Ses sources d'inspiration sont variées : la nature, l'enfance, les objets du quotidien. Elle aime détourner les codes. À travers les pièces qu'elle crée, elle allie esthétisme et émotion pour nous surprendre et amener la poésie dans la vie de tous les jours.

Au Tour des Formes – Laurent Godart
www.autourdesformes.com/design

L'artisan céramiste Chinh Nguyen, l'artiste plasticienne Sophie Dieudonné, et le designer Laurent Godart forment le trio de tête de l'atelier céramique Au Tour des Formes situé à Pantin. Depuis 2012, Au Tour des Formes développe en parallèle d'un riche programme de cours, des gammes d'objets entre le design et l'artisanat et propose un service d'étude et de prototypage pour les professionnels.

Alice Toumit
www.alicetoumit.com

Bijoutière depuis 2002 pour des maisons de haute couture, Alice Toumit travaille sur commande et réalise prototypes et pièces uniques pour les défilés. Sa spécialité : la sculpture sur métal.

Curieuse d'explorations, elle a fait de la céramique son nouveau matériau de prédilection. À son contact, un mode d'expression a pris forme : changement d'échelle, nouvelle façon d'appréhender le volume, rapport renouvelé avec la matière. Elle allie bientôt la souplesse de la terre à la rigidité du métal et engage sa recherche vers des possibilités jusque-là inéprouvées dans son travail.

Laissant parler ses mains et son imaginaire sans contrainte, elle donne naissance à un univers rêveur où s'entremêlent l'humour et la mélancolie.

Julie Deccuber
www.juliedecubber.com

Le voyage a amené Julie Decubber au bijou. C'est en voyageant qu'elle a poursuivi son apprentissage au sein d'ateliers de bijoutiers en Europe, au Maroc et en Amérique du sud. Cette immersion culturelle a nourri son travail et a certainement forgé une partie de son identité de bijoutière. Après trois années d'une transmission privilégiée au sein de l'atelier du Maître d'art Gilles Jonemann, elle vole de ses propres ailes en signant des bijoux en céramique qui parlent de mémoire et de révélation.

Au Tour des Formes – Laurent Godart

Camille & Clémentine
www.camilleetclementine.fr

Camille & Clémentine se sont rencontrées à l'école Duperré où elles ont appris le savoir-faire et la tradition potière qui sont le point de départ de leurs créations. Complices et complémentaires dans la création comme dans la vie, elles ont par la suite uni leurs quatre mains pour travailler la terre dans leur atelier à Pantin. Leurs objets conviviaux, aux formes douces, conservent l'empreinte de la main comme une trace qui raconte le métier de l'artisan et perturbe gentiment la forme de la tasse, du pot ou du plat. Le grès blanc, la terre rustique et résistante ont la faveur de leur inspiration. Les décors frais et colorés appliqués à leurs objets prennent source dans le sol, à la fois revêtement et matière minérale. L'objet en terre se pare alors de carreaux, de sable ou de granit selon leurs envies.

Camille & Clémentine

L'atelier des garçons
www.latelierdesgarcons.com

Rien ne prédisposait Jean-Marc Fondimare et Eric Hibelot à travailler l'argile. Après des premières vies respectives, ils se lancent tous les deux dans la céramique. Eric suit une solide formation au sein de l'école « Chemin de terre » alors que Jean-Marc s'engage dans le métier de façon plus autodidacte avec pour seul bagage des « mini » séjours d'apprentissage notamment auprès de Patricia Vieljeux à Paris. Forts d'un même attrait pour la porcelaine, ils fondent leur atelier à la fin des années 2000 et rapidement les expositions s'enchaînent. Bien qu'il leur arrive de travailler en collaboration, ils exécutent la plupart du temps leurs collections de manière individuelle. Jean-Marc s'épanouit particulièrement dans les défis techniques sans dénigrer les savoir-faire éprouvés tel que le coulage dans des moules de plâtre, qui lui permettent de réaliser des petites séries. Eric quant à lui façonne ses pièces à la plaque, avec une forte attirance pour le côté graphique du décor, une économie volontaire de moyen agrémentée d'une élégante contemporanéité.

L'atelier des garçons

Paule Fattacioli
paulefattaccioli.wix.com/paulefattaccioli

Paule Fattaccioli crée des objets utilitaires, des pièces uniques, faits pour la vie quotidienne et faits pour durer. Des bols, des carafes, des plats… des objets humbles aux formes simples, fruits d'un savoir-faire ancestral, qui traversent le temps.

Du grès et de la porcelaine, des lignes tendues, des matières brutes partiellement émaillées, des empreintes d'engobe, d'oxyde, de la monochromie… Elle travaille autour d'une ligne de tension qui traverse les pièces les plus fines jusqu'à devenir une épure. Toute sa recherche tend vers ce point d'équilibre forcément imparfait. Comme l'est celui de la terre et des pierres façonnées par le temps, le vent et l'eau. Rugosité de la terre, transparence de l'eau et de la lumière… C'est ce mélange de brutalité, au sens de matière brute, et de délicatesse qui est au coeur de son travail.

Inspirations verre

Vanessa Mitrani

Vanessa Mitrani
www.vanessamitrani.com

Depuis sa première collection en 1998, Vanessa Mitrani apparaît comme une figure à part dans le champ de la création. Experte du verre, qu'elle travaille sous diverses formes, elle revendique son statut de designer en signant des collections cohérentes où chaque pièce est unique puisqu'issue d'un processus aléatoire.

Son savoir-faire, sa grande maîtrise technique et son sens artistique lui ouvrent les portes du musée des Arts-Décoratifs en 2015, où huit de ses pièces emblématiques entrent dans les collections permanentes.

Le Four

Le Four
www.facebook.com/lefourparis

Après plusieurs années de création nomade, Jeremy Maxwell Wintrebert a installé son atelier dénommé Le Four au Viaduc des Arts avec le soutien de la fondation Bettencourt-Schueller. Ici les techniques traditionnelles de fabrication du verre se conjuguent à une organisation contemporaine et innovante. Avec ses équipes, l'artiste-créateur associe à son travail personnel, la création d'une collection de petits objets en verre soufflé artisanaux, accessibles à tous avec notamment des vases, des coupes et des gobelets aux formes contemporaines d'une grande finesse.

Inspirations papier

Atelier Dreieck
www.atelier-dreieck.com

Animé par Anne-Claire Fessard et Marion Huchet, toutes deux diplômées de l'école Estienne, l'atelier Dreieck situé à Pantin est un lieu dédié au livre, un cabinet d'expérimentations et de créations où la tradition côtoie l'innovation.

Il propose des services sur-mesure de reliures traditionnels et modernes, de restaurations et effectue aussi tous les deux ans deux gammes de papeteries entièrement faites à la main, qui permettent aux deux créatrices d'expérimenter encore et encore des associations de couleurs, de motifs et de structures.

Atelier Dreieck

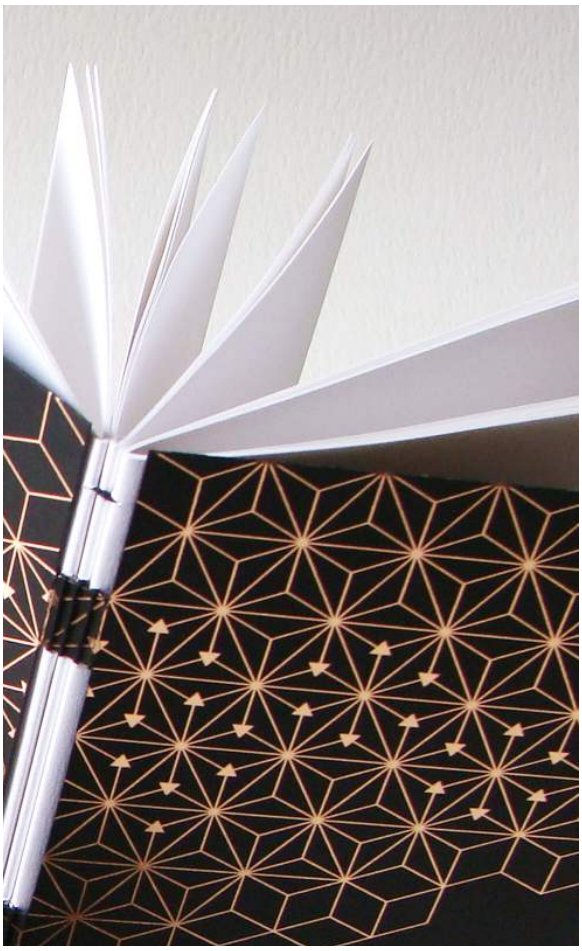
Julie Auzillon
www.julieauzillon.com

Lauréate de la Fondation d'entreprise Banque Populaire et du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art, Julie Auzillon a été distinguée pour sa capacité d'innovation, son sens esthétique et la maîtrise de son savoir-faire. Son atelier de reliure contemporaine, situé à Paris, est dédié à la création et à la fabrication artisanale d'objets précieux. Véritable laboratoire dont la recherche va du plus petit détail jusqu'à la forme globale, il intègre des pratiques inspirées des savoir-faire artisanaux du monde entier, détournés ou transposés pour enrichir l'univers de la créatrice.

Julie Yulle
www.julieyulle.fr

Issue d'une famille d'artistes et d'une lignée d'ancêtres tailleurs dans la haute couture expatriés à Mexico, Julie Yülle est sortie de l'École de Arts Déco de Paris (ENSAD) avec une pratique de l'édition d'images imprimées. Mais le plaisir immédiat de la couleur et de la matière, après la peinture, vont l'orienter vers le textile. Son goût exacerbé pour une esthétique globale, celle du quotidien et de son environnement, lui font toucher à tout : murs, meubles, vêtements, objets… Sont nés notamment des lustres en tissu rembourré avec de fausses bougies, puis des vases en textile qui, une fois l'idée trouvée pour les faire tenir debout et les garnir des fleurs fraîches, sont devenus des pièces maîtresses de sa création.

Aujourd'hui son travail intégral, qui débute par le dessin, la peinture et le découpage, aboutit à des objets finis issus de l'impression sur textile ou papier de ses motifs.



Julie Auzillon

Inspirations patchwork

TH Manufacture

TH Manufacture
www.thmanufacture.com

TH Manufacture est une maison d'édition d'objets faits à la main. Chacune de ses pièces est produite là où elle est conçue et témoigne d'un dialogue étroit entre le designer qui imagine l'objet et l'artisan qui le fabrique.

Pour TH Manufacture, lier l'objet à l'homme est une façon de concevoir notre rapport au monde. En décidant de favoriser le lien social plutôt que d'optimiser la production, cette maison d'édition fait le choix d'une société responsable, qui comprend d'où elle vient, ce qu'elle transmet et où elle va.

Seem Soap Studio
www.seemsoap.fr

Seem Soap Studio

Seem Soap Studio est un studio de design et de création basé à Paris, fondé par l'artiste plasticienne Mathilde Lehmann et la designer Valentine Sée. De la conception à la fabrication, elles imaginent et créent ensemble, en combinant les connaissances et les savoir-faire de chacune. Elles conçoivent leurs produits avec modernité, en s'interrogeant sur le rôle du design de nos jours, tenant compte du pouvoir des formes et des couleurs lié au geste et à l'usage. Elles appréhendent le savon d'une nouvelle manière, le façonnant tel un objet éphémère, une sculpture qui variera en fonction du temps et de l'usage.

Une scénographie signée Véronique Maire

Le principe scénographique de Véronique Maire, designer implantée à Pantin, s'est construit autour de trois matériaux en résonnances avec l'univers des savoir-faire : tubes en carton , papier de lin Starflax et contreplaqué bouleau.

Pour chaque stand et espaces d'exposition Véronique Maire a dessiné des éléments « signature ». Imaginée en dialogue avec l'architecture brutaliste des lieux, la scénographie offre à la fois une neutralité et douceur nécessaire pour mettre à l'honneur les multiples matières et couleurs travaillés par les artisans créateurs, mais aussi marque l'identité contemporaine de l'événement tout comme ses valeurs d'engagement environnemental. Tous les matériaux sont en effet recyclables et recyclés par la Réserve des arts à Pantin.

www.veroniquemaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

BIENNALE ÉMERGENCES
MÉTIERS D'ART x DESIGN

Centre National de la Danse

1, rue Victor Hugo
93500 Pantin

EXPOSITION «HORS LES MURS»

Le Pavillon

18, rue du Congo
93500 Pantin

CONTACT PRESSE : (Visuels sur demande)

Agence 14 septembre

Stéphanie MORLAT
stephaniemorlat@14septembre.fr

T. 01 55 28 38 28
P. 06 11 35 39 01

CONTACT ÉVÉNEMENT :

Est Ensemble

Frédéric Bouchet
frederic.bouchet@est-ensemble.fr

T. 01 79 64 53 93
P. 07 89 66 90 41

biennale-emergences.fr
#Emergences

Biennale Émergences

@MetiersArt_EE